

# *Пакт Рериха. Осознание Красоты спасёт мир*

«Мы просим наших друзей каждый день мыслить, произносить и применять понятия Красоты и Культуры» – так писал Николай Константинович Рерих, всемирно известный русский художник, мыслитель и общественный деятель. Он предложил всему миру, всем народам и правительствам охранять культурные ценности и заключить особый Договор, который получил историческое название Пакт Рериха. 15 апреля 1935 года Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников был подписан двумя десятками стран. Николай Константинович считал, что, не заботясь о памятниках культуры и, уж тем более, разрушая всё прекрасное, созданное силой творческого труда и гениальных озарений, человек становится варваром и дикарём.

Актуальность Пакта Рериха в наше время, к сожалению, подтверждается многочисленными примерами гибели бесценных сокровищ культуры в непрекращающихся войнах и конфликтах на планете Земля. Н.К.Рерих утверждал, что к миру можно прийти только через воспитание ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ. Он писал: «Все мечтают о мире, о крепком мире, но он не придёт через международную полицию, не утвердится запретами и угрозами. Мир может заложиться в сердце человеческом, но оно может преисполниться доверием лишь через Культуру. Мир через Культуру – наш постоянный девиз». Под этим девизом по городам мира и России с 2012 года проходил Международный культурно-просветительский выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», организованный Международным Центром Рерихов под патронатом ЮНЕСКО и при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации. Часть материалов этого масштабного проекта представлена на данной выставке.

Продвигая свои созидательные идеи, Н.К.Рерих предложил сопутствующий Пакту яркий символ – Знамя Мира: белое полотнище с амарантовым знаком триединства, где сферы могут символизировать ценности Прошлого, Настоящего и Будущего, а окружность, обрамляющая их, – Беспредельность и Вечность.

Придавая огромное значение Культуре, Рерих утверждал, что сердцем её является Красота. Подобно тому, как сердце человеческое даёт жизнь всему организму человека, с его разумом, сознанием и самыми разнообразными чувствами, так и Красота даёт особое одухотворение всем явлениям жизни. Культура там, где пульсирует творящий огонь, где есть созидательный свет. Для Рериха Культура была понятием всеобъемлющим, и он включал в него не только традиционно связываемое с ним искусство, но и науку, и нравственность. Поэтому знак триединства на Знамени Мира трактуют ещё и как Искусство, Наука и Нравственность в круге Культуры.

Красота как высшая гармония на греческом языке обозначается словом «космос». Известный учёный-биофизик и философ Александр Леонидович Чижевский утверждал: «Жизнь – в значительно большей степени есть явление космическое, чем земное». Константин Эдуардович Циолковский, выдающийся учёный-космист, теоретик российской космонавтики, считал, что человек больше житель Космоса, чем Земли. В него с рождения заложено чувство прекрасного и возможность постижения значения Красоты для совершенствования жизни. Широко известно высказывание великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского: «Красота спасёт мир». Николай Константинович Рерих внёс уточнение в это крылатое выражение: «Осознание Красоты спасёт мир».

Важно, чтобы чувство восприятия прекрасного формировалось с детства. Для поддержки, развития и популяризации детского художественного творчества, в котором отражается космическое мироощущение, связанное с осознанием Красоты, Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих в 2016 году учредил ежегодный Международный конкурс детского рисунка «Мы – дети Космоса».

Конкурс вызвал живой отклик юных художников на тему Красоты и неразрывной связи человека с Космосом. Их удивительные работы, полные глубоких размышлений, представляются своеобразным мостом в будущее, в котором людские дела, поступки, мысли и переживания будут соответствовать высокому и достойному статусу человека Культуры, утверждающему взаимопонимание и сотрудничество между народами Земли, нерушимый мир на нашей планете.